



# **ACTORES PARA INTERACCIÓN**

## INTERACTORES

ESCENARIOS SIMULADOS



# ÍNDICE

Quienes somos .....	3
Qué ofrecemos .....	4
Beneficios .....	6
Protocolo de trabajo .....	7
Testimonios .....	9
Información de Contacto .....	11

# QUIENES SOMOS

Un equipo de apasionados profesionales que trabaja conjuntamente en la investigación y el desarrollo de proyectos vinculados al campo de la superación personal.

## HISTORIA

Susana Verdú e Iván Gutiérrez forman Proyecto Edda, siendo la primera semilla del sueño que comparten.

En Proyecto Edda se unen dos mundos diferentes y complementarios, como son el teatro y las producciones escénicas de la mano de Susana Verdú y el mundo del diseño, la creación y la arquitectura aportados por Iván Gutiérrez.

### SUSANA VERDÚ



#### CO-DIRECTORA

Directora de Teatro, Fundadora de la escuela de formación Susana Verdú Producciones Escénicas y de la compañía teatral SV Producciones, especializada en teatro clásico e infantil. Con más de 25 años en el mundo del teatro y con más de 300 obras a sus espaldas.

### IVÁN GUTIÉRREZ



#### CO-DIRECTOR

Arquitecto por la UEM/ UAX Madrid, ha trabajado en diversos estudios de arquitectura. Especializado en la dirección de concursos y desarrollo, gestión de equipos y diseño paramétrico.

El programa de Formación de Actores para la realización de simulaciones RolePlay y el entrenamiento de situaciones es nuestro último proyecto.





# QUÉ OFRECEMOS

*“Actores experimentados para la representación de un determinado papel RolePlay, estandarizado o adaptado, con objetivos evaluativos, de desarrollo y entrenamiento de situaciones, tanto en el ámbito profesional como docente.”*

## **Actores cuidadosamente entrenados**

Nuestro elenco de actores cuenta con la formación necesaria para representar la simulación de cualquier situación real solicitada.

Contamos con un equipo de más de 70 actores profesionales con edades comprendidas entre los 15 y los 70 años, con aspecto físico y características diversas que pueden ajustarse con exactitud al arquetipo requerido en cada caso.

## **Idiomas de trabajo**

Las interacciones pueden ser realizadas en castellano, inglés, francés y alemán. De ser necesario podríamos contar con actores que pudieran trabajar en idiomas menos comunes.

## **Actuación estandarizada o adaptada**

Los roles que realizan nuestros actores en sus actuaciones pueden ser de manera independiente a la respuesta del interviniente, siendo estandarizada y repetible, o adaptada para cada caso, estableciendo en este caso sus respuestas a las necesidades del momento.

## **Alto nivel de formación y escenarios flexibles**

El alto nivel de formación de nuestros actores ofrece un elevado nivel de autenticidad, haciendo la experiencia real para los interesados. Los escenarios, situaciones y el nivel de dificultad son flexibles y controlables según las necesidades de cada sesión.

## **Asistente de producción con función de cover**

Proporcionamos en cada sesión un asistente de producción, que acompaña al actor antes de las sesiones de trabajo, asegurando el correcto tiempo de llegada y el control de cualquier eventualidad que pudiera producirse.

Así mismo el propio asistente realiza la función de cover o actor sustituto en caso de que el actor seleccionado no pudiese realizar el trabajo.

## INTERACTORES / ACTORES PARA INTERACCIÓN - ROLEPLAY

### Control de las sesiones mediante hojas de registro

El asistente de producción realiza un control de cada sesión reflejando en una hoja de registro, el día de la simulación, el contratante de la sesión, el responsable de la contratación, el actor o actores que intervienen en la misma, las horas de duración, así como las observaciones que considere oportunas para la posterior evaluación del trabajo. Al inicio de la sesión el responsable de la contratación recibe una copia de la hoja de registro. Este sistema nos proporciona un alto control de calidad y la posibilidad de responder ante cualquier necesidad informativa que pudiera ser solicitada.

### Acuerdos de confidencialidad y control de la información

La información recibida de cada caso se utiliza de forma confidencial y para uso interno. Para asegurar el control de la información, realizamos con todos los actores participantes en la sesiones un acuerdo de confidencialidad antes del desarrollo de las mismas.

## Sectores a los que nos dirigimos

### Universidades y Centros de Formación

#### Ciencias Biomédicas y de la Salud

Medicina - Psiquiatría - Psicología - Enfermería - Fisioterapia -  
Odontología - Farmacia - Primeros auxilios

#### Ciencias Sociales y de la Comunicación

Derecho - Mediación

### Empresas

Departamentos de RRHH

### Gabinetes de Abogados

### Gabinetes Psicológicos

### Cuerpos de Seguridad

Estatales y Privados

### Entidades Financieras

### RolePlay

05



# BENEFICIOS

## Mayor calidad de servicio y beneficio social

La diversidad y las diferencias culturales de los perfiles que los actores representan durante las sesiones, permite evaluar múltiples situaciones. El trabajo realizado en un ambiente controlado, le ayudará a desarrollar las competencias necesarias, mejorando su capacidad de respuesta ante las situaciones difíciles, obteniendo un impacto positivo en su futuro ejercicio y asegurando una óptima respuesta para cada caso concreto.

Gracias a la intervención de un actor para el entrenamiento de situaciones, le proporcionará al profesional una nueva herramienta o habilidad, con la que obtendrá una mayor seguridad, para enfrentar mejor las situaciones tratadas. Asimismo, el análisis de las sesiones permitirá optimizar y mejorar la toma de futuras decisiones.

## Método de estudio más práctico y eficaz

La utilización de los actores para la práctica de situaciones concretas, dará como resultado un método de estudio mucho más dinámico, práctico, y eficaz. Los estudiantes desarrollarán las competencias necesarias para posteriormente sentirse más preparados en el ámbito laboral. No sólo saldrá beneficiado el alumno que realiza la simulación, sino también el resto de los alumnos que observan y analizan, pudiendo corregir posibles errores con la ayuda del actor y de un profesor.



# PROTOCOLO DE TRABAJO

1 Reunión con la persona o entidad interesada  
Comunicación del perfil necesario para la realización del caso requerido.

2 Selección del actor  
Búsqueda y selección del actor con el perfil adecuado, para la realización del trabajo.

3 Recepción de documentación del caso a trabajar  
El departamento nos envía, a través de correo electrónico, el caso requerido y el material necesario para la preparación del actor.

4 Control y envío de la documentación  
El actor seleccionado recibirá a través de correo electrónico el material necesario para la realización del caso.

5 Preparación del actor para el caso  
Estudio y ensayo del caso asignado con el actor.

6 Ensayo del actor  
El actor seleccionado acompañado por un asistente asignado, realizará el ensayo de la sesión con el responsable del departamento.

7 Realización de la sesión  
El asistente asegurará el correcto tiempo de llegada y el control de cualquier eventualidad que pudiera desarrollarse durante las mismas.

8 Firma y control de hoja de registro  
El asistente entregará al coordinador de la sesión una hoja de registro especificando el caso realizado, el actor o actores intervinientes y el número de horas realizadas, con horario de inicio y finalización de la sesión, así como observaciones que se hayan producido durante la misma

# TESTIMONIALES

“DA SIEMPRE LO MEJOR DE TI Y LO MEJOR VENDRÁ”

*“Gran seriedad y profesionalidad en el trabajo, una buena organización y previsión de recursos humanos, destacando el papel de las personas que supervisaban el trabajo de los actores y que conocían los papeles por si era necesario sustituirlos, implicándose en la actividad de la evaluación. Excelente disposición para colaborar en la buena evolución de las pruebas y capacidad para aportar ideas y posibilidades de mejora. Espero seguir colaborando en ellos en un futuro”*

**JESÚS SÁNCHEZ**

Profesor de tercero de medicina responsable de la ECOE y simulación, UEM.

*“Trabajar con este grupo de profesionales ha sido una experiencia muy positiva. Tanto asistente como actores demostraron rigor, profesionalidad y enorme entusiasmo”*

**MARÍA JESÚS PARDO**

Coordinadora de ECOE Odontología, UEM.

*“Trabajar con actores tan profesionales en escenarios simulados cambia radicalmente la docencia en medicina. Concretamente en bioética. Cuando estos futuros médicos se enfrenten en un escenario real, ya tendrán mucho adelantado gracias al extraordinario trabajo de simulación que han experimentado”*

**BENJAMÍN HERREROS**

Director del Instituto de ética clínica Francisco Vallés, UEM.



## INTERACTORES / ACTORES PARA INTERACCIÓN - ROLEPLAY

*“Creo que los actores han sido grandes profesionales, han estado a la altura y han estado superdispuestos. Espero trabajar con ellos el curso siguiente”*

**OSCAR OLIVA**

Coordinador de la ECOE de enfermería y colaborador en la ECOE de Medicina, UEM.

*“Para mi, uno de los aspectos más interesantes tanto de actores como de asistentes es su gran implicación tanto en el trabajo del día a día como en el proyecto de la simulación en general. Intentan ayudar a la formación de los alumnos y se nota que les gusta la experiencia”*

**EMILIA CONDE**

Directora Académica y responsable de simulación, UEM.

*“La experiencia fue excelente, tanto durante las actividades de simulación realizadas a lo largo del curso (diferentes escenarios de alta fidelidad), como en las pruebas ECOES. Su profesionalidad hizo posible que se lograra el realismo necesario para que los alumnos alcanzaran los objetivos previsto”*

**MARTA LÓPEZ DEL HIERRO**

Profesora de Medicina y coordinadora de simulación, UEM.

*“El poder trabajar con actores en escenarios simulados supone una gran oportunidad para los estudiantes del máster de Psicología General Sanitaria. El trabajo con este grupo de profesionales ha sido una experiencia muy positiva para todos nuestros estudiantes. Tanto asistente como actores demostraron una gran profesionalidad y una enorme motivación en todo momento. ”*

**ANA BELÉN CALVO**

Directora Académica del área de Psicología.  
Directora del Máster Universitario en Psicología General Sanitaria, UNIR.



INTERACTORES /  
ACTORES PARA INTERACCIÓN - ROLEPLAY

# INFORMACIÓN DE CONTACTO

## SUSANA VERDÚ

Co-founder y Directora de Actores

+34 620 288 290

susana@proyecto-edda.com

## IVÁN CUTIÉRREZ

Co-founder y Director de Operaciones

+34 605 801 605

ivan@proyecto-edda.com

## CAROL MARTÍNEZ

Representante

+34 637 731 084

carol.martinez@proyecto-edda.com

## PROYECTO EDDA S.L.

Cueva de la mora 7, local 9-1

C.C. Odonbuild 28670 Villaviciosa de Odón - Madrid

CIF B92274308



